

LIDOVÉ KROJE V PRAKTICKÉM VYUŽITÍ

VOLKSTRACHT IM PRAKTISCHEN GEBRAUCH

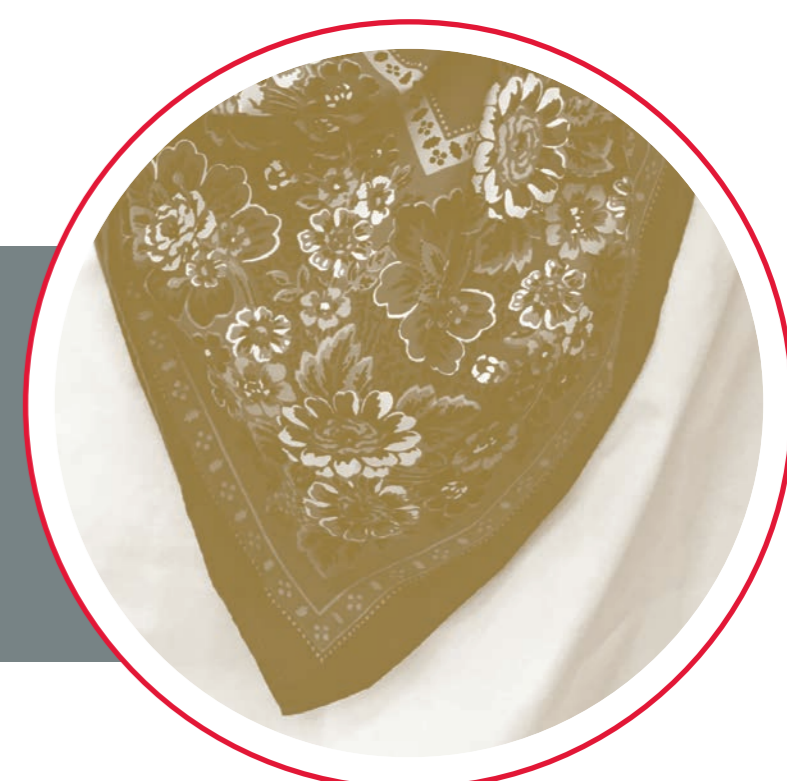
KRAJ VYSOČINA
NÁRODOPISNÁ OBLAST

KREIS VYSOČINA
ETHNOGRAPHISCHES GEBIET



Horácko

Horácko



Dětský folklorní soubor Bystřinka ze Žďáru nad Sázavou pracuje od roku 1991 v oblasti severního Horácka, z níž čerpá i materiály ve svých tanečních pásmech a písních.

Oblast Horácka patří mezi velmi zajímavé regiony České republiky, kde se spojují zemské oblasti Čech a Moravy, ale zároveň se zde po dlouhé generace udržovala rázovitá lidová kultura, reflektující chudší hospodářství pahorkatiny s řadou typických řemesel a dlouhým udržováním pozůstatků lidového kroje. Ovšem kroje, který na rozdíl od bohatých oblastí Čech i Moravy zachovával často primární hodnoty stříhů, ručně hotovených materiálů a specifické úpravy. Do této oblasti patří i enklávy původního německého obyvatelstva, zejména na Jihlavsku, které z trochu jiného důvodu, národnostních ostrovů, udržovaly archaický šat, v mnohém velmi těsně srovnatelný s oděním selských obyvatel českých vesnic v okolí.

Zdeněk Koukola

LITERATURA: Míla Brtník - Jaký kroj, tak se stroj
PŘEDMLUVA: Jiřina Langhammerová

Die Kinderfolkloregruppe Bystřinka aus Žďár nad Sázavou arbeitet seit 1991 im Gebiet des nördlichen Horácko, aus dem es auch Materialien für ihr Tanz und Liederrepertoire bezieht. Das Gebiet Horácko gehört zu den interessanten Regionen der Tschechischen Republik, es verbindet die Landgebiete Böhmens und Mährens, aber gleichzeitig wird hier seit vielen Generationen eine unverwechselbare Volkskultur gepflegt, die die arme Wirtschaft der Hügellandschaft mit einer Reihe typischer Handwerke und einer langen Pflege der Überreste von Trachten widerspiegelt. Aber Trachten, die im Gegensatz zu den reichen Gebieten Böhmens und Mährens häufig die primären Werte der Schnitte, handgefertigter Materialien und spezifischen Anpassungen bewahren. Dieses Gebiet umfasst auch Enklaven der ursprünglichen deutschen Bevölkerung, insbesondere in der Region Jihlava, die aus einem etwas anderen Grund, den Nationalinseln, eine archaische Kleidung bewahrte, die in vielerlei Hinsicht sehr eng mit der Kleidung der Bauern der tschechischen Dörfer in der Region vergleichbar ist.

Zdeněk Koukola

